
Genaro de Carvalho
HANDRED
PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX

Genaro de Carvalho (Salvador, BA, 1926–1971)



Genaro em seu ateliê na Praça do Campo Grande, Salvador, Bahia em 1955. Fotografia de autor desconhecido, cedida à Galeria Passado Composto Século XX por sua viúva, Nair de Carvalho. / *Genaro in his studio at Praça do Campo Grande, Salvador, Bahia in 1955. Photograph by an unknown photographer, provided to Galeria Passado Composto Século XX by his widow, Nair de Carvalho.*

PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX

GENARO NA HANDRED

Em comemoração ao centenário de nascimento de Genaro de Carvalho (1926–1971) e aos 8 anos da Loja Jardins, a Handred, em parceria com a Galeria Passado Composto Século XX, apresenta a mostra Genaro na Handred.

A abertura acontece no dia 28 de agosto, durante a semana da SP-Arte Rotas, quando a Handred se une às celebrações promovidas pela Galeria Passado Composto Século XX ao longo de 2026 em homenagem à trajetória de um dos pioneiros da tapeçaria artística brasileira.

A mostra reúne pinturas, desenhos, serigrafias, fotografias e tapeçarias únicas de Genaro de Carvalho, revelando a exuberância tropical e a força poética que marcam sua obra.

Curadoria: Graça Bueno e André Namitala.

GENARO AT HANDRED

In celebration of the centenary of the birth of Genaro de Carvalho (1926–1971) and the 8th anniversary of the Jardins store, Handred, in partnership with Passado Composto Século XX Gallery, presents the exhibition Genaro at Handred.

The opening will take place on August 28, during the week of SP-Arte Rotas, when Handred joins the celebrations organized by Passado Composto Século XX throughout 2026 in honor of the legacy of one of the pioneers of Brazilian art tapestry.

The exhibition brings together paintings, drawings, silkscreens, photographs, and unique tapestries by Genaro de Carvalho, revealing the tropical exuberance and poetic strength that characterize his work.

Curated by: Graça Bueno and André Namitala.



Tapeçaria / Tapestry, c. 1966
Obra intitulada Criação Abstrata, executada em lã no tear manual em baixo-liço e bordada com fios soltos. / *Work entitled Criação Abstrata, woven in wool on a hand-operated low-warp loom and embroidered with loose threads.*

166H x 124 cm

H23-01



1966 Obra participou, juntamente com um conjunto de obras de Genaro em uma sala especial, da I Bienal Nacional de Artes Plásticas realizada pelo MAM-BA, nesta ocasião o artista recebeu um Prêmio de Aquisição.
This work participated, along with a set of works by Genaro in a special room, in the I National Biennial of Plastic Arts held by MAM-BA in 1966, on this occasion the artist received an Acquisition Prize.

1967 Obra reproduzida na revista Manchete de 27de maio. / *Work reproduced in the Manchete magazine of May 27 th.*

2022 Obra participou da exposição individual "Genaro e a Luz da Bahia" na Galeria Passado Composto Século XX, com curadoria de Graça Bueno e Nair de Carvalho, viúva de Genaro, e texto crítico de Renato Menezes. / *The work was part of the solo exhibition "Genaro e a Luz da Bahia" at the gallery Passado Composto Século XX, curated by Graça Bueno and Nair de Carvalho, Genaro's widow. And critical text by Renato Menezes.*



Revista Cruzeiro 21.01.1967.
Cruzeiro Magazine, January 21st-1967
Arquivo / *Archive:* Nair de Carvalho





OS TAPÊTES MÁGICOS DE GENARO

Texto de Flávio de Aquino • Fotos de Gervásio Batista

"Comunicação é um ato humano. Mesmo sem pretender ou refletir uma situação, criar ou recomendar uma filosofia ou até mesmo compor um poema, o homem tem em si o privilégio e os meios mais diversos de, próprio e comunicar sua idéia." Eis a base estética do tapeceiro Genaro de Carvalho. "Os meios diversos" é exatamente seu processo habitual de criar. Sem qualquer preocupação, sem atar-se às fórmulas rígidas da arte dos tapêtes, Genaro tece, borda ou borda; usa os mais diversos fios e objetos para compor sua obra. Com isso, êle conseguiu grande sucesso entre os amadores de arte, principalmente aquêles que apreciam as obras vivas, que desejam enfeitar as paredes das suas casas com formas decorativas, dotadas do sentimento do trágico, bem como dos choques emocionais violentos. Diz Genaro: "Quero contribuir com um pouco de alegria e otimismo."



Para Genaro, tôdas as técnicas são permitidas, desde que o efeito decorativo seja atingido

Revista Manchete, 27.05.1967.
Manchete Magazine, May 27th-1967.
Arquivo / *Archive:* Nair de Carvalho



Tapeçaria / *Tapestry*, c. 1960
Tapeçaria em lã, bordada à mão na técnica Demi Point, intitulada "Jardim Dalva Amarela", com tema da série de plantas, conforme inscrições do artista no verso da obra. Uma versão menor desta obra em tapeçaria está reproduzida na página 37 do livro Artistas da Tapeçaria Moderna, editado em 2012 por ocasião da exposição homônima, com curadoria de Alejandra Muñoz e texto de apresentação de Graça Bueno. / *Wool tapestry, hand-embroidered using the Demi-Point technique, titled Jardim Dalva Amarela, featuring a plant motif from the artist's series, as indicated by the artist's inscriptions on the reverse of the work. A smaller version of this tapestry is reproduced on page 37 of the book Artistas da Tapeçaria Moderna, published in 2012 on the occasion of the exhibition of the same name, curated by Alejandra Muñoz, with a foreword by Graça Bueno.*

127h x 162 cm

H23-23



Tapeçaria / *Tapestry*, c. 1960
Tapeçaria em lã, bordada à mão na técnica Demi Point, com fundo preto e elementos geometrizados nas cores vermelho, verde e amarelo, formando uma composição abstrata. / *Wool tapestry, hand-embroidered using the Demi-Point technique, with a black background and geometric elements in red, green, and yellow, forming an abstract composition.*

123h x 172 cm

H26-02



Quadro / *Painting*, c. 1960
Desenho com tema da série "Nordeste Seco", com galhos e flores secas, girassóis e borboletas. Técnica desenho em nanquim sobre papel. / *Drawing from the Nordeste Seco series, depicting branches and dried flowers, sunflowers, and butterflies. India ink on paper.*

47h x 61 cm

H19-51



Quadro / *Painting*, c. 1960
Desenho com tema da série "Nordeste Seco", com galhos e flores secas, girassóis e borboletas. Técnica desenho em nanquim sobre papel. / *Drawing from the Nordeste Seco series, depicting branches and dried flowers, sunflowers, and butterflies. India ink on paper.*

47h x 61 cm

H19-52



Quadro / *Painting*, c. 1960
Desenho em nanquim sobre papel, com tema da série de plantas. / *India ink drawing on paper, featuring a plant motif from the artist's series.*

52.5h x 43 cm

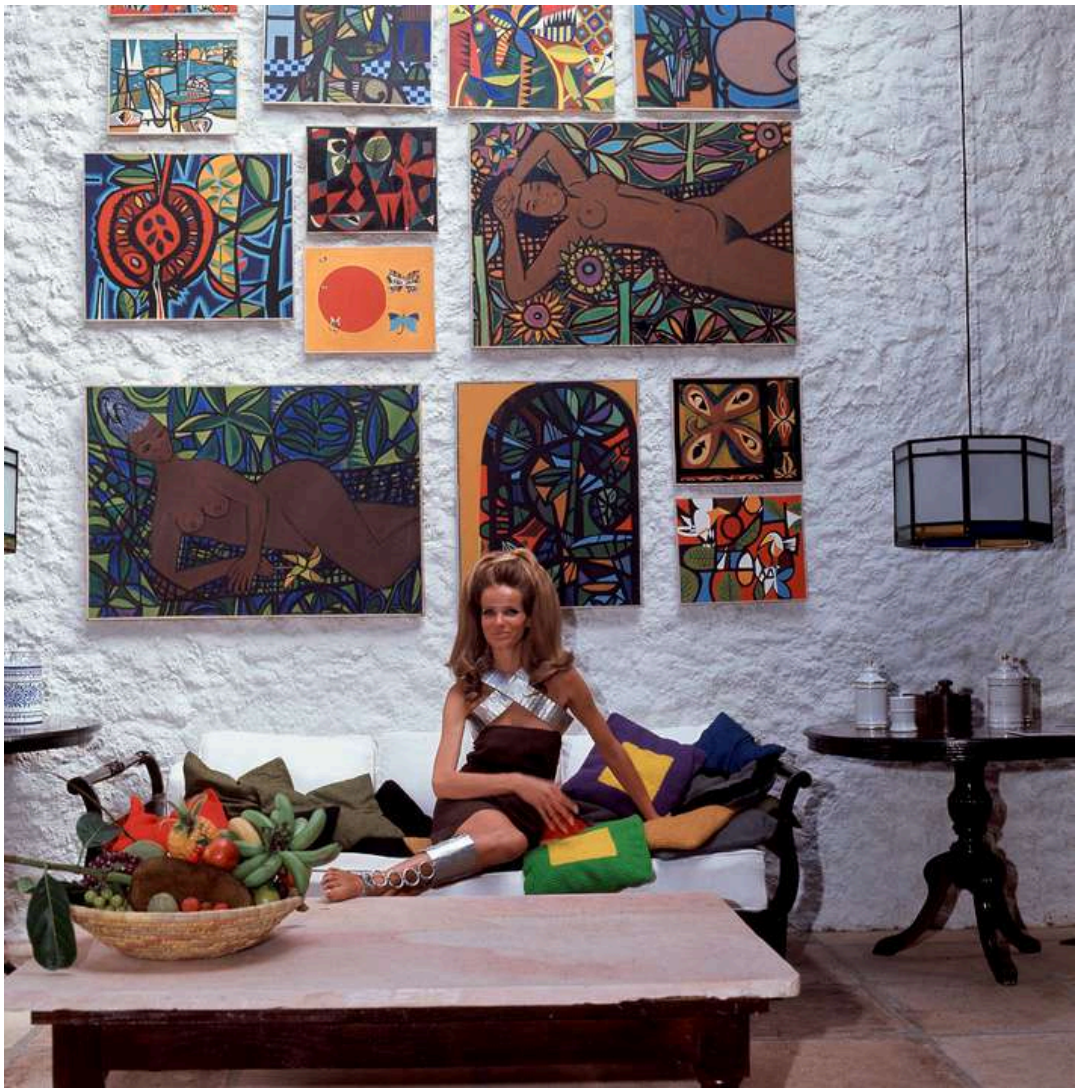
H19-53



Quadro / *Painting*, c. 1960
Desenho em nanquim sobre papel, com tema da série de plantas. / *India ink drawing on paper, featuring a plant motif from the artist's series.*

52.5h x 43 cm

H19-54



Fotografia / *Photograph*, c. 1960
Fotografia executada pelo fotógrafo FRANCO RUBARTELLI de VERUSCHKA com quadros do artista GENARO DE CARVALHO, em visita ao Sítio Aroeira, refúgio do artista na Bahia, em 1968. Acervo Condé Nast. Reproduzida na p. 76 do livro Artistas da Tapeçaria Moderna, editado em 2012 pela Galeria Passado Composto Século XX. / *Photograph by photographer Franco Rubartelli of Veruschka with paintings by artist Genaro de Carvalho, during a visit to Sítio Aroeira, the artist's retreat in Bahia, in 1968. Condé Nast Collection. Reproduced on p. 76 of the book Artistas da Tapeçaria Moderna, published in 2012 by Galeria Passado Composto Século XX.*

80h x 80 cm

VK-08.4



Serigrafia / *Screen print*, c. 1976
Intitulada "Verão 1963", tiragem 250. Tiragem póstuma executada por Nair de Carvalho, Clarival de Prado Valladares e Emanoel Aráujo. / *Titled "Summer 1963", edition of 250. Posthumous edition produced by Nair de Carvalho, Clarival do Prado Valladares, and Emanoel Araújo.*

42h x 48 cm

H22-30



Serigrafia / *Screen print*, c. 1976
Sem título, tiragem 250. Tiragem póstuma executada por Nair de Carvalho, Clarival de Prado Valladares e Emanoel Aráujo. / *Untitled, edition of 250. Posthumous edition produced by Nair de Carvalho, Clarival do Prado Valladares, and Emanoel Araújo.*

42h x 48 cm

H22-36

HANDRED

Rua Bela Cintra, 1941

Jardins

São Paulo

Acervo / *Collection*: Genaro de Carvalho

PASSADO COMPOSTO SÉCULO XX

Alameda Lorena, 1996, Jardins / São Paulo, Brasil
seculoxx@passadocomposto.com.br
@passadocompostosecxx
Whatsapp: + 55 11 97098 8323